

## INFORMAZIONI

### I destinatari

Operatori pastorali, insegnanti, studenti universitari, guide turistiche, appassionati d'arte

### Come iscriversi

Scaricare dal sito il modulo di iscrizione o richiederlo alla segreteria e restituirlo debitamente compilato (via email) entro e non oltre l'11 novembre 2024

### Offerta libera a partire da

- 55 euro: entrambe le giornate  
(50 euro: studenti, soci ABBONAMENTO MUSEI, AMEI, GITEC con tessera e religiosi)

- 35 euro: singola giornata  
(30 euro: studenti, soci ABBONAMENTO MUSEI, AMEI, GITEC con tessera e religiosi)

Da versare in contanti la mattina del primo giorno di partecipazione al corso

# MARATONA ICONOGRAFICA

*lezioni intensive  
di iconografia cristiana*

16 e 17 novembre 2024

### Con il patrocinio di:



### In collaborazione con:



### La sede

Auditorium, Beni Culturali Cappuccini  
via Kramer 5, 20129 Milano

### Attivazione

Il corso si svolgerà a raggiungimento di un numero minimo di partecipanti

### Per informazioni

Lunedì - venerdì: 10.00-12.30 e 13.30-17.30

Sabato: 10.00-18.00

Tel: 02.77122580 - 584

Email: [segreteria@museodeicappuccini.it](mailto:segreteria@museodeicappuccini.it)

Sito internet: [www.museodeicappuccini.it](http://www.museodeicappuccini.it)

### Attestato di partecipazione

Su richiesta sarà rilasciato un attestato di partecipazione

### A cura di:



## Perché una “maratona iconografica”?

Come tutti sanno, la maratona è una marcia che richiede resistenza per raggiungere il traguardo. Il nostro traguardo è aprirsi al significato delle opere d'arte (ciò che i quadri raccontano, l'iconografia) e al perché (l'iconologia) nell'arte cristiana, in continuità con il programma culturale che da anni viene svolto presso il Museo dei Cappuccini di Milano.

Nell'edizione di quest'anno si affronterà il tema dell'iconografia dei santi.

Tra le diverse espressioni della nostra lingua, se guardiamo alle opere d'arte, ce n'è una che va decisamente smentita: “l'abito non fa il monaco”. In particolare se trattiamo di iconografia cristiana e di iconografia dei santi, l'abito (che è la prima immagine che notiamo e che determina l'apparenza -ciò che è visibile- del soggetto), è fondamentale e determinante per un corretto riconoscimento delle figure rappresentate.

L'abito, tuttavia, da solo non basta. Spesse volte va combinato con altri segni, per aiutarci non solo a riconoscere il santo rappresentato, ma per situarlo in un preciso contesto che prima di tutto dovremmo leggere come devozionale, poi storico, culturale e artistico.

Negli anni dei Centenari francescani (2023-2026) vogliamo approfondire il tema tra storia e arte, tra chiesa d'Oriente e chiesa d'Occidente.

## Sabato 16 novembre

**09.00 - 09.30**

Registrazione partecipanti

**09.30 - 10.00**

*Introduzione biblica*

Chiara Mariotti, biblista

**10.00 - 11.00**

*Introduzione ai principali segni distintivi dell'immagine dei santi*

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

**11.00 - 11.30**

Pausa

**11.30 - 12.30**

*Immagine di santità dei martiri*

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

**12.30 - 14.00**

Pausa pranzo (libera)

**14.00 - 15.00**

*Il Precursore nell'arte e nella teologia bizantino-ortodossa*

Emanuela Fogliadini, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano

**15.00 - 15.15**

Pausa

**15.15 - 16.15**

*L'importanza dell'abito*

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

## Domenica 17 novembre

**09.30 - 10.00**

Registrazione partecipanti (per chi frequenterà la sola giornata di domenica 17 novembre)

**10.00 - 11.00**

*Le Mirofore nell'arte e nella liturgia bizantino-ortodossa*

Emanuela Fogliadini, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano

**11.00 - 11.30**

Pausa

**11.30 - 12.30**

*Santi, corpi santi e reliquie nel Medioevo latino*

Antonio Musarra, Sapienza Università di Roma

**12.30 - 14.00**

Pausa pranzo (libera)

**14.00 - 15.00**

*Tempo dell'uomo, tempo di Dio.*

*La Legenda aurea di Iacopo da Varazze*  
Antonio Musarra, Sapienza Università di Roma

**15.00 - 15.15**

Pausa

**15.15 - 16.15**

*Visita guidata al Museo dei Cappuccini sul tema della maratona iconografica*



**MODULO ISCRIZIONE AL CORSO, 16 - 17 novembre 2024**  
**Maratona iconografica.**  
**Lezioni intensive di iconografia cristiana**

Milano, data.....

Cognome..... Nome.....

Via ..... n° .....

Città..... Cap.....

Recapito telefonico.....

Indirizzo e-mail.....

Iscrizione per le giornate (fare una X sull'opzione scelta):  16 - 17 novembre 2024 (55 euro)  
 16 - 17 novembre 2024 (50 euro\*)

**oppure**

16 novembre 2024 (35 euro)

16 novembre 2024 (30 euro\*)

17 novembre 2024 (35 euro)

17 novembre 2024 (30 euro\*)

\* Le riduzioni sono per i religiosi e per gli studenti, soci ABBONAMENTO MUSEI, AMEI o GITEC provvisti di tessera.

**NB:** la quota NON comprende il/i pranzo/i

**MODALITÀ DI VERSAMENTO DEL CONTRIBUTO RICHIESTO:**

Il pagamento avverrà in una unica soluzione in contanti la mattina del primo giorno di partecipazione al corso.

In caso di rinuncia al corso chiediamo la cortesia di comunicare la disdetta per iscritto.

**MODALITÀ DI ISCRIZIONE:**

Inviare il modulo compilato e firmato entro e non oltre l'11 novembre 2024 a:

[segreteria@museodeicappuccini.it](mailto:segreteria@museodeicappuccini.it)

È anche possibile consegnare il modulo in museo negli orari di apertura:

(martedì - venerdì 15.00 -18.00, sabato 10.00 - 18.00)

Per informazioni: [segreteria@museodeicappuccini.it](mailto:segreteria@museodeicappuccini.it) o 02.77122580 - 584)

Firma .....

**I dati raccolti verranno trattati da Beni Culturali Cappuccini Onlus nel rispetto della legge n° 196/2003 sulla tutela dei dati personali.**